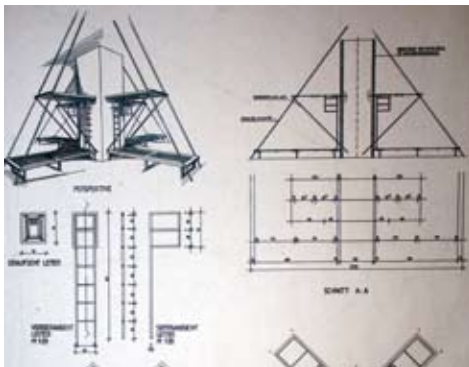


B I O G R A F I E

An der Schnittstelle zwischen Kunst, Design & Technik



(c) by B. Wasserthal-Zuccari - Technischer Plan, Foto Harbour Brigge, Bildwerk Harlekino

Mag. art. BERENIKE WASSERTHAL-ZUCCARI, MAS

Bild- & Raum- Szenographien, Kulturmanagerin,
 Selbstständig Lehrende für Kunst- & Design,
 Restauratorin & Konservatorin für Wandgemälde,
 Architekturfassungen- & Plastiken

AUSBILDUNG

- Derzeit Pausierend **Dissertation / Kunstgeschichtliches Institut
 Karl-Franzens-Universität Graz**
- 2001/10-2003/05** Postgradualer Aufbaustudienlehrgang/ Kulturmanagement
IKM, Institut für Kulturmanagement & Kulturwissenschaften Kunstuniversität
 (Musik & darstellende Kunst) Wien
- Universitätsabschluss: MAS (Master of advanced studies)**
- 1993/01-1998/06** Universitätsstudium / Bühnen- & Kostümbild
 Klasse für Bühnen- & Kostümbild
 Kunstuniversität (Musik & darstellende Kunst) Graz
- Universitätsabschluss: Mag. art. (Magister art.)**
- 1989/09-1992** Hochschulstudium / freie & angewandte Malerei
 Hochschule für angewandte Kunst Wien



Berenike Wasserthal-Zuccari Werkausschnitt in Acryl & Farbstift auf Leinwand

AUSSTELLUNGS-AUSZUG

- 2014** Cankarjev Dom / Ljubljana / Slovenien
 Koroska Galerija Slovenia Gradec /
 Museum für zeitgenössische Kunst / Slowenien
 Kunst- & Projektraum Berenike Wasserthal – Z / Graz
 Einzelpräsenz / April
 Gemein. Kooperation / Feb
 Gemein. Kooperation / Feb
- 2013** Kunst- & Projektraum Berenike Wasserthal – Z / Graz
 Kunst- & Projektraum Berenike Wasserthal – Z / Graz
 Galerie Velenje / Slowenien
 Galerie in der gotischen Halle / Graz
 Gemein. Kooperation / Juli
 Gemein. Kooperation / Dez
 Gemein. Kooperation / Dez
 Gemein. Kooperation / Dez
- 2012** Galerie in der Universitäts- Bibl. Maribor / Slowenien
 AK Galerie / Graz
 Kunstprojekt GEMMAKUNSTSCHAUEN Kunst-Sudhaus Villach
 Finissage im Kunstraum Hauptplatz 10 / Villach
 Einzel - Präsenz / Okt
 Einzel- Präsenz / Mai
 Gemein. Kooperation / Mai
 Einzel- Präsenz / April
- 2011** Galerie auf Zeit / Bad Hersfeld / Deutschland
 Merkur-Galerie / Graz
 Liste Berlin Trafo / Berlin
 Kunstraum Villach (Neueröffnung Dez.)
 Gemein. Kooperation / Juli
 Einzel- Präsenz / Sep.
 Einzel- Präsenz / Sep
 Einzel- Präsenz / Dez
- 2010** Galerie WerkArt / St.Gallen / Schweiz
 Liste Berlin / Alte Münze Berlin
 Brick 5 / Wien
 Steinhalle Lannach in Kooperation mit der WKO Steiermark
 Art meets Economy / Libertad Graz
 Einzel- Präsenz / Nov.
 Einzel- Präsenz / Okt.
 Einzel- Präsenz / Aug.
 Einzel- Präsenz / Juni
 Einzel- Präsenz / Feb.
- 2009** ArtDesign / Feldkirch Vorarlberg
 Frauenmuseum Bonn / Bonn
 Galerie Staudinger / Graz
 Artexpo New York / New York
 Cige / Peking
 Einzel- Präsenz / Nov.
 Einzel- Präsenz / Nov.
 Einzel- Präsenz / Juni
 Galerien- Vertretung / Feb
 Galerien- Vertretung / April
- 2008 – 2006**
 Galerie Urania / Graz
 Galerie Staudinger / Graz
 Atelier-Galerie Günther Schimunek / Graz
 Einzel- Präsenz
 Einzel- Präsenz
 Gemeinschafts- Ko.

Öffentliche Sammlungs-Ankäufe

Kulturabteilung der Stadt Graz, Kunstsammlung der WKO (Wirtschaftskammer) Steiermark,
 Kunstsammlung Merkur Versicherung Graz, Kunstsammlung AK Steiermark, Das Land Steiermark

KUNSTLEHRE

Laufend seit 2001 **Selbstständig Lehrende sowie Projektinitiatorin**

In Kooperation mit div. Bildungs-Institutionen wie der Grazer Urania, Projektweise an Schulen & Sommer-Akademien- & Fachhochschulen

Initiierung einer eigenen Sommerakademie (siehe Referenzbeispiel)

Akademie Lehr-Modul I. & II. für angehende Studierende ab 18 Jahren

Zur speziellen Vorbereitung des praktischen Aufnahmeverfahrens für höhere technisch– künstlerische Lehranstalten, Akademien & Kunst-Universitäten im deutschsprachigen Raum mit folgenden Schwerpunkten

- Die gegenständliche & figurative Darstellung nach dem dreidimensionalen realen Objekt sowie nach der Natur
- Darstellende Geometrie sowie technisch konstruktives Darstellen
- Die Figur im Raum
- Grafisch-plastisches Darstellen von div. Oberflächenstrukturen-, Eigenschaften & Materialien
- Präsentationserstellung einer professionellen Mappe

Kinder-Kunst-Akademie für künstlerisch hochbegabte Kids & Teens ab 10 Jahren

- Die gegenständlich grafische Darstellung nach dem Objekt
- Plastische Formgebung
- Einführung in die Acrylmalerei
- Comic & Cartoons kreieren & zeichnen

Allgemein kunsttheoretischer & praktischer Unterricht

- Porträt und Aktzeichen
- Der Stellenwert des Porträts in der neueren Kunstgeschichte, eine Einführung
- Architekturstudien unter dem Schwerpunkt der Zentral- Luft und Farbperspektive
- Raum- & Dimension, Erstellung eines Bühnenbildmodells nach jeweiliger Literaturvorgabe
- Einführung in die Gegenständlichen Acrylmalerei
- Theorie & Praxis der künstlerischen Fotografie
- Die Figur im Raum, Studien zur bewegten und sitzenden Figur im Raumgefüge
- Künstlerisch-technische Grundlagen, eine Einführung

RESTAURATORISCH- KONSERVATORISCHE TÄTIGKEIT / SELBSTSTÄNDIG

Bauhistorische Forschung- & Befundung 2008 – 2013

- Pfanzelter Haus, Judengasse 3, Salzburg.
- Hauptplatz 10, Villach
- Gutshof (ehemaliges Winkovitzhaus) Ratsch an der Weinstraße, Südsteiermark
- Ritzerbogenhaus in der Sigmund-Haffnergasse 10, Salzburg, 3 Obergeschoss
- Ritzerbogenhaus in der Sigmund-Haffnergasse 10, Salzburg, 3 Obergeschoss, 2 Obergeschoss
- Altes Diakoniewerk, Imbergstraße 31, Salzburg, 1 Obergeschoss
- Wohnhaus, Kaigasse 18, Salzburg
- Alte Bachschmiede in Wals – Sitzenheim Salzburg
- Akademisches Gymnasium Graz

Restauratorisch-konservatorische Tätigkeit 1998 – 2008

- Palais Liechtenstein in Wien, Freskomalereien von Johann Michael Rottmayr Mitte des 18.Jh.
- Kath. Pfarrkirche am Migaziplatz (Kapelle) in Wien, Seccomalereien aus dem späten 19. Jh., Künstler unbekannt
- Alte Universität in Wien, Seccomalereien aus dem späten 19. Jh., Künstler unbekannt
- Wallfahrtskirche Marienberg in Bayern, Freskomalereien von Martin Heigel 1764
- Pfarrkirche in Hallstatt, Freskomalereien aus dem späten 15. Jh., Künstler unbekannt.
- Landplagenbild am Dom in Graz, Freskomalereien von Thomas von Villach aus dem späten 15. Jh.
- Bischofspalais in Graz aus dem späteren 13. Jh., Künstler unbekannt.
- Die Greinburg in Grein (OÖ), Kieselmosaik aus dem frühen 17. Jh., Künstler unbekannt.
- Schloss in Götzis, Freskomalereien aus dem frühen 18 Jh., Künstler unbekannt
- Schloss Kammern am Attersee, Seccomalereien aus dem frühen 18 Jh., Künstler unbekannt
- Residenz in Salzburg, Stuckatur von Albert Camesina, Mitte des 18 Jh.

BÜHNENBILD

1996 / 1999 Bühnen- & Kostümbildnerin am den Vereinigten Bühnen Graz (Next Liberty)

Selbstständig ausgeführte Aufträge

Bühnen- & Kostümkonzept für: Das Tagebuch der Anne Frank
Bühnenkonzept für: Frühlingserwachen

B I O G R A F I E



www.wasserthal.at
Tel. 0 6888 21 280 1
berenike@wasserthal.at